

ご挨拶

初めまして。アンティークス主宰をしております、岡崎と申します。

アンティークスでは、2023年5月に上演する番外公演の出演者と2023年12月に上演する本公演の出演者を募集するワークショップオーディションを開催します。

また、劇団メンバーも同時募集します。

会話劇が好きな方、繊細で濃密な物語が演じてみたい方、ドキドキするお話が好きな方向きの団体です。

只今、昨年12月に上演されたアーカイブ配信公演のチケットを販売しており、1/14からアーカイブ配信されます。是非ご参考に、ご視聴いただけたら幸いです。

会話劇が好きな方、作品創りに協力的で、優しい方、お力をお借りできたら幸いです。

2024年以降ご一緒できる方もお会いできたらと思いますので、出演興味枠で、ご応募いただけたら幸いです。

またアンティークスは、2024年の20周年に向けて、劇団メンバーを募集しています。（現在、主宰岡崎とメンバー山本秀樹と研修メンバー1名で構成）

経験者・未経験問わず、お芝居と本気で向き合える方と思いやりのある方を歓迎します。

主宰岡崎がこの世界から存在しなくなっても、残っていけるような劇団を目指します。

レギュラー出演者として、もしくは演出部、制作部として、また劇団と共に成長していきたい方のご応募お待ちしております！

尚、お送りいただいた書類データによる選考あります。

（応募者多数の場合、出演希望、劇団メンバー希望の方を優先させていただきます）

※なお、このオーディションは会場への消毒液設置・定期的な換気・スタッフのマスク装着など、可能な限りのコロナウイルス対策を講じておこないます。

参加者の皆様におかれましても、演技中以外はマスクの着用にご協力いただけたら幸いです。

受付にて、簡易検温（非接触型）させていただき、37.5度以上あることが確認された場合、ご参加いただけないことをあらかじめご了承ください。

またウイルスの感染状況と社会情勢により、オーディション延期もしくは中止の可能性がありますことをあらかじめご了承くださいませ。

何卒、ご理解・ご協力をよろしくお願い致します。

アンティークス主宰 岡崎貴宏

【公演概要】

#①対象公演アンティークス ExtraStage2

2023年5/10(水)～5/14(日) @下北沢 OFF・OFF シアター

(5/8(月)劇場入り)

「珠玉の短編集」(仮)脚本/演出 岡崎貴宏

(作品イメージ)

アンティークスの短編過去作代表作や新作短編を織り混ぜながら、4篇～5篇

(状況により、演目の可能性がありますことをご了承ください)

※稽古開始は、3月20日前後位から主に平日夜(18:00以降)(土日祝は昼夜の場合有)となります。(稽古場は世田谷区になります)

稽古期間のNG、遅刻、早退、途中合流などは、最終選考時にご相談ください。

4/27(木)～5/7(日)集中稽古期間(昼夜稽古になります・東京都もしくは横浜市スタジオを予定)

#②対象公演アンティークス Vintage31

2023年12月22(金)～12月27日(水)

(12/20(水)劇場入り)

「もうひとりいる」(仮)脚本/演出 岡崎貴宏

(作品イメージ)

私は何も覚えていない・・・何もかも忘れてしまった・・・

この世界にいないはずの人間のような・・・ 新作長編ミステリー会話劇。

(状況により、演目の可能性がありますことをご了承ください)

※稽古開始は、10月30日前後位から主に平日夜(18:00以降)(土日祝は昼夜の場合有)となります。(稽古場は世田谷区になります)

稽古期間のNG、遅刻、早退、途中合流などは、最終選考時にご相談ください。

12/8(金)～12/19(火)集中稽古期間(昼夜稽古になります・東京都もしくは横浜市スタジオを予定)

【募集要項】

1. 2次実技オーディション

日時 : 2023年

A 2月4日(土) 18:00～21:00

B 2月5日(日) 13:30～16:30

(※上記日時の内いずれか一回にご参加ください。)

※50分に1回室内換気と小休憩あり
(各回5~8名程度を想定してます)

最終審査

2月11日(土) 12:30~17:00の間の90分

2月12日(日) 12:30~17:00の間の90分

(予定が合わない方は、ご相談ください)

2. 場所 : 東京都内施設(世田谷区内)

※参加者の方のみお知らせいたします。

3. 応募資格 : 作品創りに献身的で、公演準備に協力的な方(劇団・事務所に所属されている方は参加の許可をいただけてください。出演が決まった場合、個人の意志で参加し、スケジュール調整出来る方。ご自身で事務所に稽古・出演の了承を取ってください)

18歳未満の方は保護者の方の許可をいただけてからご応募ください。

①※5月出演者:舞台経験のある方。性別・年齢不問、最後まで責任を持って参加できる方。平和的で、作品創りに献身的な方。(途中合流相談可)積極的に宣伝にご協力いただける方。

【条件面】チケットノルマはございません。

チケットを販売して頂いた場合、1枚目よりキャッシュ・バックがございます。

求める役者さんのイメージ(どれかひとつ当てはまれば嬉しいです)

λ 主軸あるいは脇役もどちらも楽しんで演じていただける役者さん。

λ ご自分の正義だけで自らを疑わないような方ではなく、謙虚で他者をリスペクトできる頼もしい役者さん。

λ 今までのご自身の方法論や舞台創作にこだわらず、「こういった創り方もあるのだ」と捉えられる頭と身体の柔らかい方。

※12月出演者:18歳以上で65歳くらいまでの健康な方。

【条件面】チケットノルマはございません。

チケットを販売して頂いた場合、1枚目よりキャッシュ・バックがございます。

求める役者さんのイメージ(どれかひとつ当てはまれば嬉しいです)

λ 主軸あるいは脇役もどちらも楽しんで演じていただける役者さん。

λ ご自分の正義だけで自らを疑わないような方ではなく、謙虚で他者をリスペクトできる頼もしい役者さん。

λ 今までのご自身の方法論や舞台創作にこだわらず、「こういった創り方もあるのだ」と捉えられる頭と身体の柔らかい方。

※なにより一緒に楽しく芝居創りができる方。

② 劇団員：アンティークスの活動に全面的に参加できる方
(俳優部・演出部・制作部・web デザイナー・プロデューサー志望)
(正業を持たれてる方もご応募いただけます。)

③ 出演に興味がある方 (未知な所は不安なので様子を体感されたい方・2024 年以降出演等、受講後変更可)

4. オーディション内容 : オリジナルテキスト及び過去上演台本による稽古形式、雑談、エチュード、簡単な質疑応答、等。

5. 参加費 : 1,000 円 (「この世界がおわる前に。」アーカイブ配信チケット購入された方は無料)

持ち物 → マスク、筆記用具、動きやすい服装、室内用靴。(消毒液はこちらでご用意いたします)

6. 応募締切 : 2023 年 1 月 30 日 (月) 23:59 まで
(定員になり次第締切の場合あります)

※過去にアンティークスのワークショップオーディションもしくは、公演に参加くださった方もご応募いただけます。

※参加日時のご希望に添えない場合があります。ご了承ください。

7. 応募方法 :

(1) ホームページに掲載の申し込みフォーム (推奨)
<http://www.antiques04.com/>

(2) Eメールでの申し込み
harenohi☆antiques04.com
(送信の際、☆を@に変えて送信ください)

※PCメールの受信拒否設定をされている方は、必ず上記アドレスが受信できるように設定の解除をお願い致します。

件名を「アンティークスオーディション」として、
下記の内容を明記して送信。

- ①お名前（ふりがな） ②年齢 ③性別 ④御所属（あれば）
- ⑤電話番号・メールアドレス
- ⑥5月出演者・12月出演者・出演興味・劇団員希望などのいずれかを明記。
- ⑦過去に見たアンティークス作品（あれば） ⑧演劇活動略歴
- ⑨志望動機 ⑩参加希望日時（もしくはどちらでも大丈夫と記す） ⑪写真添付（任意） ⑫備考（特記事項など・なければ明記なしで大丈夫です）

※応募データより選考させていただきメールで通知致します。

2022年2月2日(木)24:00までに書類選考可否のご連絡をPCメールでご連絡致します。
連絡がない場合は通信トラブルが考えられますので、上記アドレスまでお問い合わせください。

- 8. 備考：2次実技選考通過の方のみ別日程で最終実技選考（二人芝居あり）致します。
2/11～12の内の90分間を予定（ご都合悪い場合は、ご相談ください）

【新型コロナウイルス予防対策】

- ・ワークショップへの出入りの際はマスクを必ず着用していただきます。
- ・受付にて非接触型検温器を使い検温を実施して、体温が37.4度以下であることを確認できた方のみワークショップにご参加いただけます。
- ・随時、手指をアルコール消毒していただきます。（アレルギーのある方はお申し出いただき、手洗いにさせていただきます）
- ・待機中は、マスク着用をお願いします。
- ・随時、室内換気をします。
- ・開始前、開始後、随時、稽古場の除菌をいたします
- ・発熱やせきなど軽い風邪の症状が続いてる方は、当日参加をご遠慮ください。

【アンティークスとは】

主宰 岡崎貴宏（脚本・演出）が2004年に旗揚げした劇団。

日常のその先にもしかしたらありそうな少し不思議な物語を上演する。

近年は、不思議なことが起こらない日常の人間ドラマと少し不思議なヒューマンファンタジーの2つの物語性の傾向がある。

他者とはわかりあえない人間の本質的な部分を模索しつつも、「優しさ」と「理解」と「思

いやり」を前提とした創作ベースの現場である。
いずれにしても、しゃべり言葉の会話劇を丁寧に綴る。

受賞歴

第12回杉並演劇祭、大賞受賞（2015）

第5回クオータースターコンテストノミネート（2016）

【アンティークス最近の公演】

2022/12 「この世界がおわる前に。」下北沢シアター711

2021/10 「未来からの手紙」@王子小劇場

2020/12 「そらのいと」～ふたつの物語～@下北沢シアター711

2019/12 「一滴のしずく」@下北沢「劇」小劇場

2019/5 「あの日見た星空はきれいだった」@下北沢シアター711

【アンティークス主宰・岡崎貴宏プロフィール】

木野花ドラマスタジオ（4期）、東京乾電池研究生を経て、2004年アンティークスの旗揚げ公演から現在に至る。

アンティークスにおいてほぼ全作品の脚本・演出。ごく稀に、役者としても活動。

*劇団の詳細はアンティークスHPをご覧ください。

<http://www.antiques04.com/>

【ハラスメント防止のための取り組み】

・まず、全ての製作関係者、オーディション参加者が心理的に安全と感じられるような環境を作るように致します。

・平和的かつ、参加していただける方の立場に立ち、オーディション、稽古を進行していきます。

・アンティークス及び主宰岡崎は参加者に対して暴言や暴力、無視、威圧的な態度、等の行為をとりません。

・参加者の方にヘイトスピーチや暴力等の不適切な言動があった場合には、オーディションを健全に進行する劇団として毅然とした対応をとります。

・参加者の方も、攻撃的な言葉遣いや演技上不必要な接触はお控えくださいますようお願い申し上げます。

・アンティークスは参加者個人の性別・ジェンダー・年齢・体力等に配慮してオーディション進行いたします。

・オーディションにおいては、キスなどの身体的接触、暴力を伴う（蹴るなど）を行うシーンは扱いません。万が一書きに書かれているような場合も、それを求めることは絶対にあ

りません。

(そういったシーンがあった場合、代わりのアクションや動きを取り入れます)

・また採用後、テキストでそのようなシーンを組み込む場合、事前に出演者の方に許可あるいは NG 事項を確認して、細心の安全と出演者の同意を得ることを約束し、かつシーンの強制あるいは同調圧力は致しません。

・参加者の方から進行に関してご意見や苦情をいただいた場合は、ご参考にさせていただき、アップデートしていきます。

・またこのハラスメント防止対策は、随時、主宰岡崎が学びえたことや、ご指摘、気づき、社会通念に基づき、アップデートしていきます。

・何より、公演製作及びオーディションが、少しでも楽しく、心地よく、安全に、製作に集中でき、最終的にお客様にも安心して楽しめる作品を製作していきます。

・互いに威圧的・攻撃的な言動をとらないよう演出家を中心に座組全体での取り組みに努めます。

アンティークス主宰 (脚本／演出) 岡崎貴宏